



孫家勤

號野耕，原籍山東，幼從母習沒骨花卉，及長遷北平，，課外入四友畫社陳林齋啓蒙習人物畫，1947年入輔仁大學美術系國畫組，乃於工筆畫外，接觸其他畫法，1951年考入台北師範大學藝術系，畢業後得文學士學位，留校任助教後升任講師，擔任國畫欣賞及中國人物畫課，歷九年，同時與喻仲林及胡念祖二先生依四友畫社制度組麗水精舍畫室，除相互切磋繪畫外，並移植畫社組織於台灣，1963年拜張大千為師，翌年負笈巴西入大風堂住八德園從大千先生深造。三年後應巴西州立聖保羅大學聘，於文哲社會人文科學院，東方語言文學部，創設中國語言文化學系，並擔任負責人。1973年於該校歷史系得博士學位，1979年通過該校終身職教授，1992年應師範大學聘為交換教授，於美術系所教授中國畫。於旅巴西年間，展出其作品於聖保羅市立美術館，作品為該館收藏，1969年與張大千張葆羅於聖保羅市近代美術館舉行聯合畫展，並為巴西「布拉多私人畫廊」之專屬畫家，每兩年舉行個展，返台後首應省立美術館之邀舉行個展，並由該館收藏作品。台北及台南官林畫廊舉行千佛展，1993年舉行個展於師大畫廊，並應邀參加兩岸工筆畫大展，，中韓水墨展及每年藝術教育基金會主辦之各項展覽。專長為中國繪畫。



张家界印象
水墨
68×135cm
2000



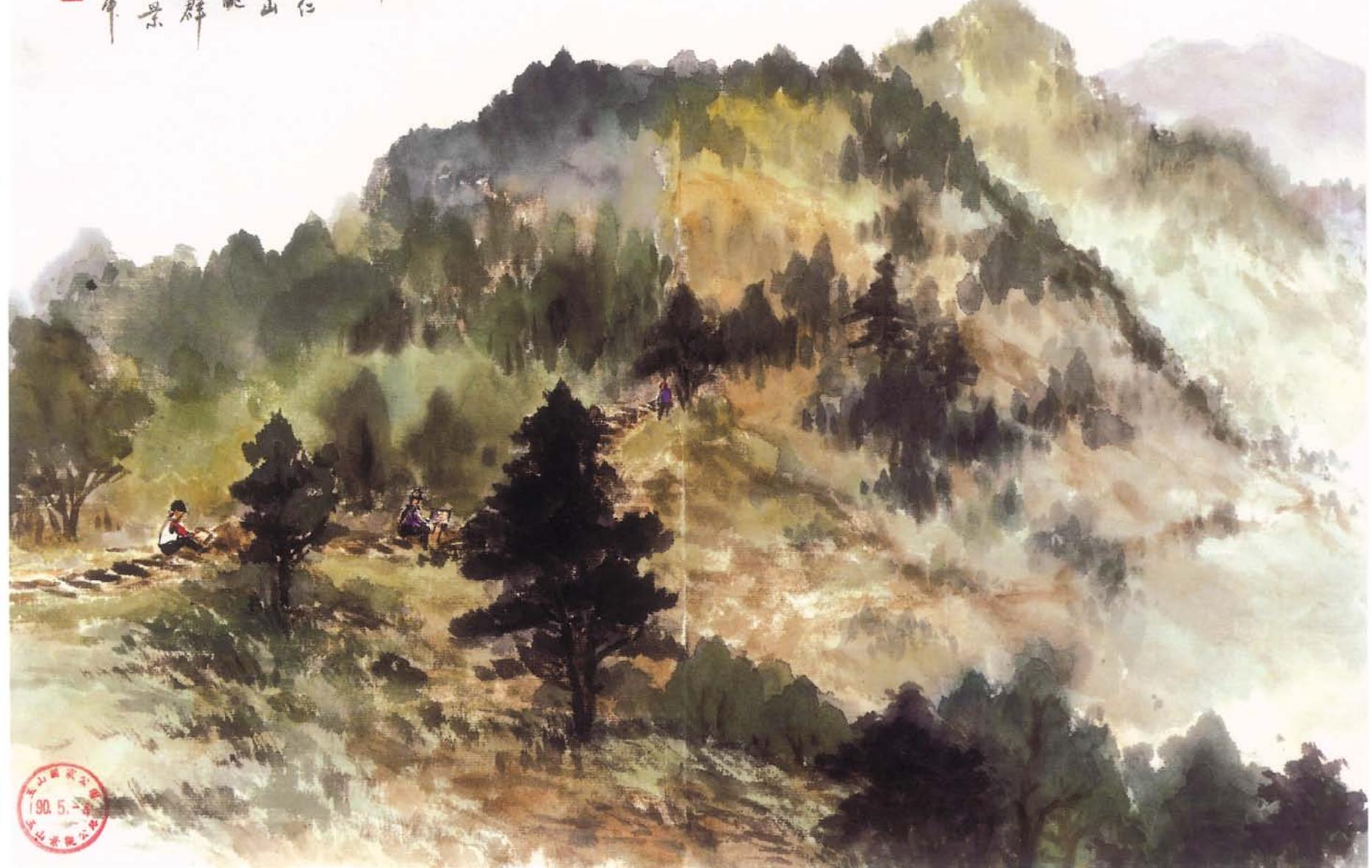
款經出主幡畫菩薩今依其型另以之意翠色出之不失華嚴別具一番威儀己卯冬月山東恭安孫家勤画於臺北鹿水精舍

幡畫菩薩
117×34cm



梁秀中

師大藝術系畢業、美國伊利諾州大學研究。為畫家梁中銘之女，幼承家學又經名師指導乃奠定深厚之基礎，專攻人物兼花鳥及山水，作畫喜取材現實生活而以國畫技法繪製，寓現代精神於傳統筆墨中。歷次應邀參展全國美展、省展及中華文物歐美巡迴展等。作品入藏國父紀念館、歷史博物館及藝術館、國美館、北市美館等。曾兩度赴菲講學及歐美日韓等地考察美術教育及國際會議。曾任各大美展評審委員、系主任、所長以及藝術學院院長等職。現任師大美術研究所教授、文協、美協、中國畫學會、美術教育學會理事。著有《中西美術史蹟之比較研究》、《中國人物畫研究》、《解剖學與人物畫》、《繪畫的創作與欣賞》、《梁秀中人物畫選輯》、《梁秀中繪畫歷程》及《梁秀中六十回顧展》等著作。曾獲全國省美展國畫第一獎、教育部頒六藝獎章、中興文藝獎章、中國畫學會「金爵獎」、中國文藝學會「美術教育」榮譽獎。專長為國畫、美術教育。



眺望玉山群峰
彩墨·宣紙
48.5×34.5cm
2001

夫妻樹
辛巳年五月
梁平生畫



夫妻樹
水墨·宣紙
48.5×34.5cm
2001



姊妹潭
水墨·宣紙
67×16.5cm
1998

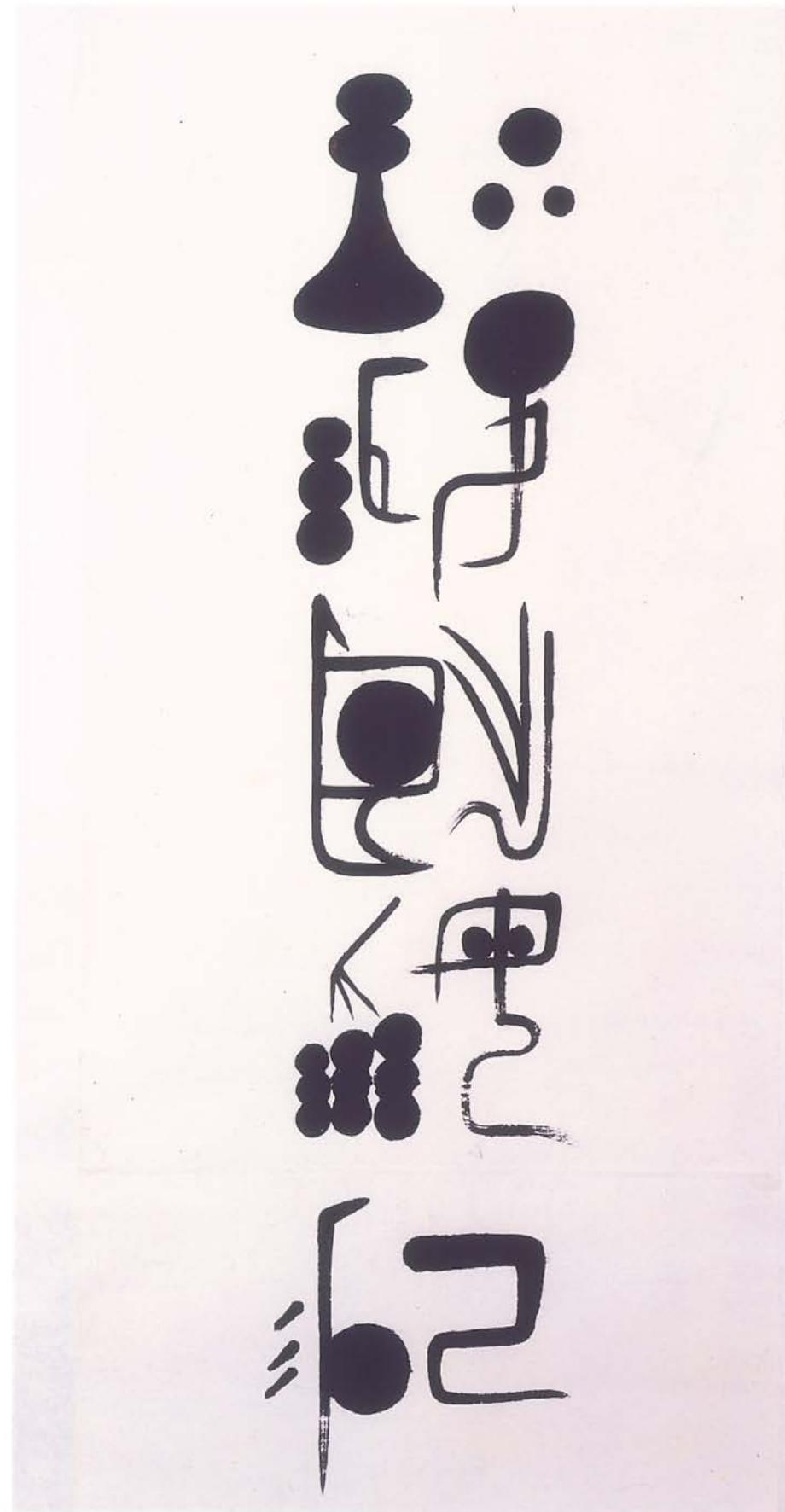


傅佑武

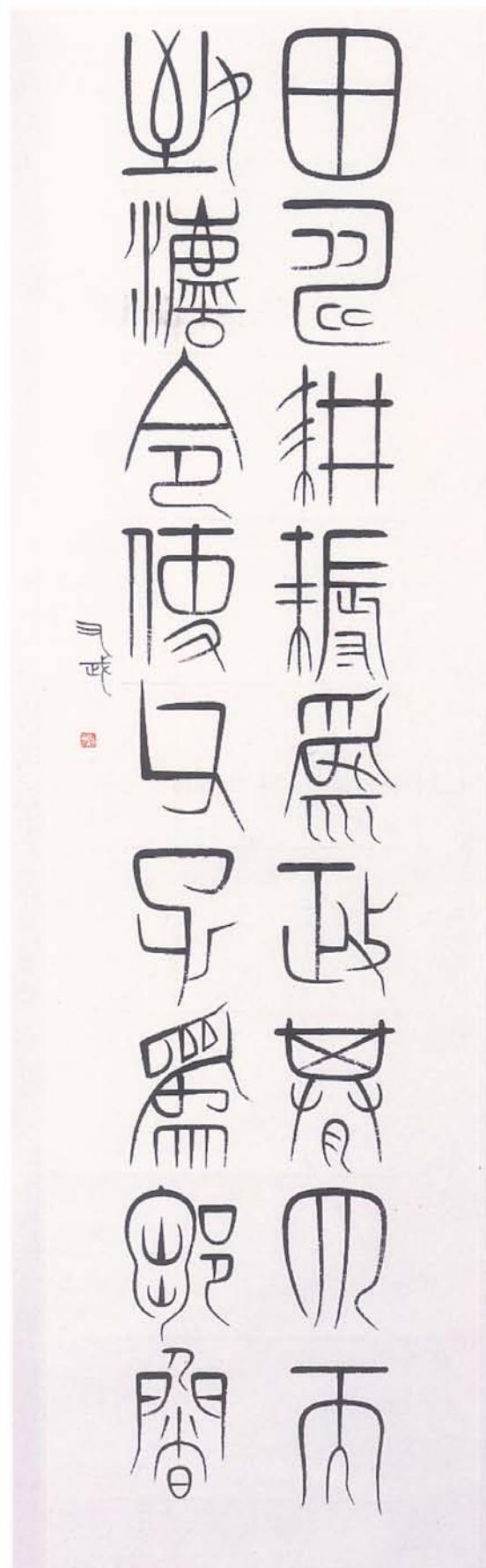
湖北沔陽人，現任國立師範大學美術系所教授。平時除致力於美術教育外，並從事繪畫、書法之創作研究。曾任師大美術系主任及美研所所長，歷任全國美展、全省美展、台北市美展、高雄市美展、中央公務人員書畫展，以及教育部文藝創作獎等評審委員。並擔任國立編譯館中小學及師專美術科教科書編輯委員、教育部中學課程修訂委員、大學科目修訂、國語辭典重編藝術類編輯委員、國立歷史博物館審議委員、台灣省立美術館諮詢委員、專上學校評鑑委員等職。專長為書法、繪畫及設計。



晚歸沈日
92×54cm



金文
175×68cm



田園耕耨
180×48cm



鄭善禧

1932年生於福建省龍溪縣石碼鎮。1953年台灣省立台南師範首屆美術科畢業。1960年國立台灣師範大學美術系畢業，任台灣省立台中師範專科學校助教。1969年代表中華民國參加紐約舉行世界美術教育會議。1974年出版《剪貼藝術》一冊，升任台中師專教授。1977年轉任國立台灣師範大學美術系教授。1980年出版《鄭善禧畫集》。1983年三月旅行印度尼泊爾寫生為期一個多月。1985年七月旅行歐洲寫生為期一個月。1986年出版《鄭善禧彩瓷畫集》。1989年出版《鄭善禧作品選輯》。1990年十月應韓國藝術院邀請在該院發表《民主時代的中國畫》。現任國立台灣師範大學美研所教授，作品以中國畫經常在國內外重要美展展出並舉行個展。專長為中國畫、書法、彩瓷等。



玉山攀頂
水墨
19×232cm
2001



傅 申

1936年12月生於蘇州，師範大學藝術系畢業、文化大學藝術史研究所碩士、美國普林斯頓大學美術考古研究所博士。曾任台北故宮博物院研究員、耶魯大學副教授、華府國立東方美術館中國部主任、現任台灣大學藝研所教授、師大及藝術學院兼任教授、故宮博物院及歷史博物館徵購藏品審查委員、全國美展評審委員。為國際中國書畫史專家及書畫鑑定專家。

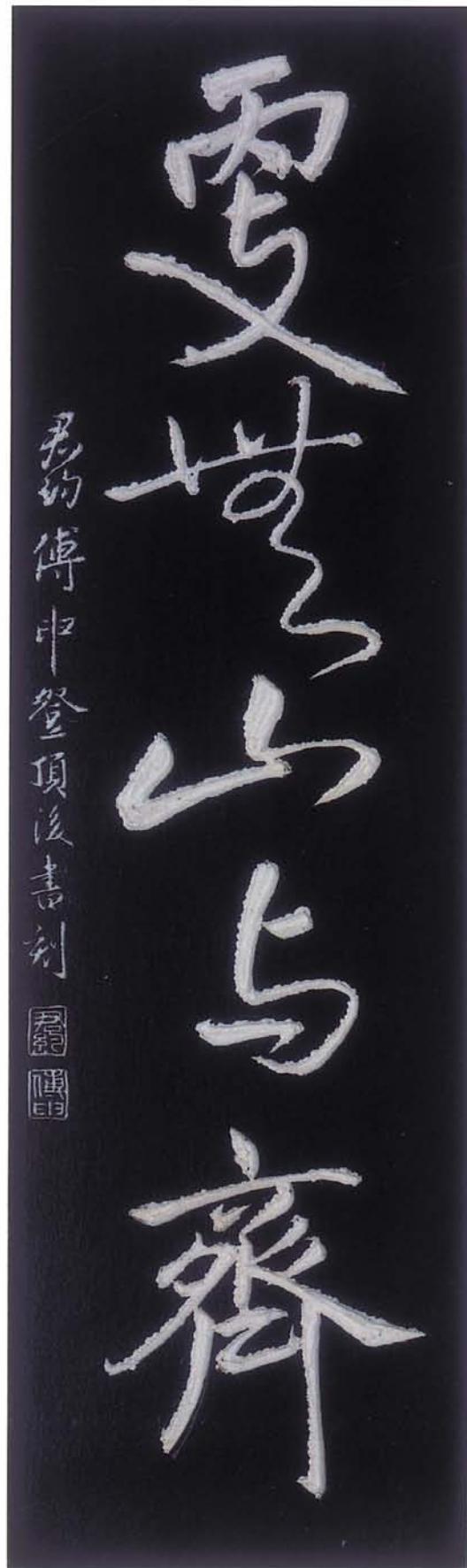
創作上曾獲師大系展國畫、書法、篆刻三項第一，全省教員美展、全省美展等國畫第一名，及東京中日書法交流展第一名特別獎。作品為海內外收藏。

The image shows two large, bold characters written in a traditional Chinese calligraphic style. The characters are black ink on a white background. The first character on the left is '金' (Jin), and the second character on the right is '石' (Shi). To the right of the 'Shi' character, there is a small red square seal.

韓愈云業精於勤而荒於嬉

居士精光勤力務求凡解乃能勤力務求凡解乃能勤力
道途度度度度度度度度度度度度度度度度度度度度度
停步延休事事事事事事事事事事事事事事事事事事
傅中

精勤軸
篆書
9×68cm



行書五言聯
刻瓷
14.5×49.5cm
2001



玉山
瓷版畫
34×45cm
2001